

LA PIANISTA ESPAÑOLA LEONORA MILA, DE TRECE AÑOS DE EDAD, OBTIENE UN GRAN TRIUNFO EN LONDRES

Estreno, en el "cine" Capitol, de la película "Ulises"

CARTELERA MADRILEÑA DE ESPECTACULOS

Londres 12: (De nuestro corresponsal, por telégrafo.) Se ha presentado en el "Royal Albert Hall" la pianista española Leonora Mila, de trece años. Era su primera actuación en Inglaterra. Interpretó "Noche en los jardines de España", acompañada por la Orquesta Sinfónica de Londres. Los tremendos errores del director ocasional de la Orquesta, el africano Rudolph Dunbar—a quien vapulea la crítica violentamente—no pudieron impedir el tempestuoso éxito de nuestra compatriota.

Destaca hoy el "Times" la técnica, madurez y la gracia de Leonora Mila, que "prevalecían, con auténtica garra española y deliciosas insinuaciones, sobre los desaciertos de Dunbar. Dunbar confundió su misión, y mimaba la partitura en lugar de establecer el ritmo". El crítico del "Times" termina diciendo que espera con impaciencia el día en que todos podamos oír al prodigio sin las obstrucciones de anoche. Otros críticos, especialmente el del "Daily Telegraph" exaltan también la sorprendente seguridad de Leonora Mila y su triunfo "en las circunstancias más adversas".

El duque de Primo de Rivera, embajador de España, patrocinó el concierto.— J. MIQUELARENA.

Capitol: "Ulises"

Titulo original: "Ulisse". Producción italiana, en tecnicolor, de "Lux-Film" y "Ponti de Laurentis". Guión basado en "La Odisea", de Homero, de Franco Brusati, Ennio de Concini, Hugh Gray, Ben Hecht, Ivo Perilli, Irwin Shaw y Mario Camerini, que ha dirigido la cinta. Intérpretes principales: Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn y Rossana Podestá.

Era verdaderamente una empresa ardua llevar "La Odisea" al cinematógrafo; adoptar la inspiración de Homero, y perfeccionar, con ella, un guiñón digno, en el que, al menos en determinados pasajes, se percibiese el soplo de su magnífico aliento poético, y luego lograr una realización convincente, que brindase en las imágenes en movimiento la visión plástica de las aventuras del héroe, en la prolongada peregrinación de su regreso a Itaca, después de la guerra de Troya.

La primera impresión que nos ha producido la película "Ulises", estrenada ayer en el "cine" Capitol, es la de que se había efectuado un feliz matrimonio de los americanos que han intervenido en ella y Kirk Douglas, Silvana Mangano y Anthony Quinn. Así nos parece esta la primera película de gran espectáculo que tiene la especial virtud, aunque no todo sean siempre virtudes, de unir a los efectos de espectacularidad con fortuna conseguidos, y a situaciones en que prepondera lo puramente cinematográfico, el alado espíritu de la latinidad, ya que hay momentos, un parlamento entero, por ejemplo, el recreo de la cámara en un motivo ornamental, la actitud de Ulises, en los que se ha sabido evocar el acento del poema en su fuerza y grandeza. Quizá hay algún capítulo, como el de Polifemo, en el que resulta demasiado visible el "truco" técnico del séptimo arte, pero en la mayor parte



de la cinta la prodigiosa y mítica aventura cantada por Homero nos la devuelve la pantalla con indiscutible limpieza y con la natural grandiosidad apetecida. En el mismo capítulo aludido del ciclope, y cuando éste no aparece en su decoración truculenta, encontramos un pasaje de singular elocuencia: el del pisado de la uva para fabricarle el vino al terrible carcelero. Otro bello pasaje es el de Ulises atado, por su deseo, al mástil de su nave para escuchar el canto de las sirenas...

El colorido de la cinta merece párrafo aparte. Contribuye muy particularmente a realizarla. Y no llegaremos a decir que es lo mejor, porque tenemos presentes determinados aciertos ambientales, y los ya consignados, éstos muy importantes, de interpretación inteligente y respetuosa de la inmortal obra del cantor.

Una larga lista de actores y actrices de reconocido talento forma el reparto encabezado por Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn y Rossana Podestá. Kirk Douglas, que representa a Ulises, da una vez más la medida de su inteligencia y dotes de intérprete. Su caracterización es excelente, y la acompañan sus gestos siempre sobrios, incluso en los instantes de mayor movilidad, como el de la lucha final contra sus enemigos, asistido de su hijo Telémaco. Silvana Mangano está muy bella, y sabe reflejar el constante y fidelísimo amor por su esposo en la interminable y desesperante espera de su retorno, así como imprime misterio a su encarnación de Circe. Anthony Quinn consigue dar la exacta sensación de la contenida y astuta violencia de su personaje, así como Rossana Podestá la delicadeza y exquisitez de la dulce doncella que encarna.— DONALD.

ORQUESTA NACIONAL

Temporada 1955-1956. Renovación de tarjetas de reserva de localidades, del 17

AVISO A LOS QUE PADECEN DE HEMORROIDES

Son ya muchos miles los testimonios de gratitud recibidos por pacientes que han empleado el preparado alemán HADENSA, pomada antihemorroidal, a base de "carvacrol". Los resultados obtenidos han sido tan espectaculares y rápidos, que es deseo de la firma alemana Haden-sa Gelleschaft, de Berlín, que el conocimiento de este producto llegue a todos los españoles que padecen almorranas (internas o externas), fisuras, grietas, etcétera. Solicite información recortando esta comunicación y remitiéndola a LA-BOFER, Avenida Icaria, 106, Barcelona.

C. S. 14.000.

VENDESE PLANTA OFICINAS

396 m2, 13 amplias habitaciones y servicios. ALCALA, 187

al 22 de octubre, de cuatro a ocho tarde, en Alcalá, 36, planta baja. Obligatoria presentación del documento de identidad personal.—R.

"LOS INTIMOS DE LA MUSICA"

Viernes 14 de octubre, 7,30 de la tarde, primer concierto, Instituto Nacional Previsión. Alfonso XI, 1. Información: 21 21 38.—R.

"CANTAR Y TAÑER"

Inauguración, lunes 17, Instituto Nacional de Previsión. Orquesta de Cámara Societa Corelli. Obras de Vivaldi y Corelli. Exclusivo abonados. Nuevas inscripciones, Ríos Rosas, 15.—R.

Guía del espectador

Recital G. Nobiliario

Apertura de inscripciones para la presente temporada. Veintiséis grandes conciertos; ocho fiestas de sociedad, con desfile de modelos, en Castellana Hillton, y viajes turísticos internacionales, con Vagon Lits Cook. Totalmente gratis. Informes: 25 70 12.

"La dama de las camelias"

Deliciosa interpretación de Conchita Montes y su Compañía. Teatro Comedia.

¡Hoy, jueves, 10,45 noche, gran festival en Price!

Homenaje a los famosos Marifé de Triana y Manolito Díaz. Gran fin de fiesta. Imposición del Emblema de Oro y Brillantes de Circuitos Carcellé a Marifé de Triana por la eminente primera actriz del Infanta Isabel, María Jesús Valdés, y a Manolito Díaz, por D. Juan Carcellé. El local estará profusamente engalanado. Gran parada por toda la Compañía. ¡Últimos días!

Conchita Montes, en "La dama de las camelias"

diariamente, en el teatro Comedia. Un espectáculo inolvidable.

Un alarée de montaje

y luminotecnia en *Lithom*, la obra más representativa del teatro moderno, dirigida por Claudio de la Torre. Todos los días, a las siete y once noche, en el teatro María Guerrero.

Plaza toros Guadalajara

Domingo, 16: siete novillos-toros de D. Marceliano Rodríguez, para Angel Peraita, Marcos de Ceis, Paquito Pita, Chomaco. Venta localidades: La Pñoleta, Jardines, 26. Habrá un servicio extraordinario de autocares.

Cartelera madrileña

TEATROS

ALCAZAR. (Compañía Sagü-Vela, con Miguel Liguero, Ana María Albert, Luisa de Córdoba.) 7 y 11: El caballero de Barajas. Reñá al veria y al recordarla.

CALDERON. (39 13 33.) — 7 y 11: Compañía Angelillo, con Romanca de Juan Clavel (de Quintero, León y Quiroga).

CIRCO ESTAMBUL. (Portillo Embajadores.) Hoy, 7 1/2 tarde, 11 noche. Grandiosas funciones.

CIRCO PRICE. (21 63 19.) — 6,45: Últimos días. Digo-Digo. 10,45: Grandioso festival homenaje Marifé de Triana y Manolito Díaz, con la intervención de toda la Compañía. Grandioso fin de fiesta, con los más famosos artistas de la escena, cinema y la radio. ¡Será un acontecimiento!

COMEDIA. (Compañía Conchita Montes.)—7 y 11: La dama de las camelias (de Alejandro Dumas, adaptación de Ardavin y C. Montes). ¡Extraordinario éxito!

COMICO. (Compañía revistas Zorí-Santos, Codoso.) — 7, 11: El vivo al bollo (de Manuel Baz y maestro Morcillo).

ESPAÑOL. (Compañía titular. Director: José Tamayo.)—Mañana, viernes, 11 noche, inauguración temporada, con Cyrano de Bergerac (de Rostand, versión Fernández Ardavin). Principales figuras: Manuel Dicenta, María Dolores Pradera, José María Seoane, Rafael Romero Marchent, Milagros Leal, Luis Orduña, José Sancho y Alfonso Goda.

FUENCARRAL. (Compañía revistas Coisada, Raquel Daina, Luis Cuena.)—7 y 11: Tonitúa.

INFANTA ISABEL.—7 y 11: Arturo Serrano presenta a María Jesús Valdés, en La hora de la fantasía (de Anna Bonacci, traducción de José Luis Alonso). ¡Un éxito mundial!

LARA.—7, 11 (Compañía titular): La muralla (de Caivo-Sotelo). Un éxito sin precedentes y una magistral interpretación de Rafael Nieves, a su lado Sancho, Amparo Martí, Francisco Pierrá y María Esperanza Navarro.

LATINA. (Compañía titular revistas.)—7, 11: Que sí, que sí (Mary Begoña, Antonio Garisa, Venancio Moreno, Esperanza Roy, colaboración especial Pilarín Broch). Grandioso éxito.

MADRID. (21 56 94.)—10 noche (primera representación): Carmen (cuarta de abono), por Belén Amparán, Lina Richarte, Primo Zambruno, Rodolfo Azzolini, Guillermo Arróniz.

MARAVILLAS. (Compañía Teptiscora.)—7, 11: Todo para la mujer. Superdebuté: Maty Mont, con González-Bur, Cervera, Marisa de Landá, Purita González, María Portillo, Ballet Leda Lopokowa, extraordinario conjunto. Éxito apoteósico. Se despacha con cinco días de anticipación.

MARIA GUERRERO. (31 76 94.)—7 y 11: La comedia de gran éxito: *Lithom* (de Molnar, versión española de López I).

MARTIN. (Compañía revistas Manuel Paso.) 7 y 11: ¡Anda con e. Principales intérpre-