

Un documental descobreix la pianista Leonora Milà com a «artista global»

El treball biogràfic s'acompanyarà de la gravació d'un nou disc de l'artista dedicat a Manuel de Falla

Laura Marín / Vilanova i la Geltrú

● Una trentena de personatges d'arreu del món repassen en un documental la vida i l'obra de l'artista vilanovina Leonora Milà, que als 66 anys ha tornat als estudis de gravació per pre-

parar un disc dedicat a Falla. La productora vilanovina El Far Blau ha elaborat aquest treball, que s'estrenarà dissabte al Foment Vilanoví i que recull testimonis de la projecció internacional de la pianista i compositora. Actors, po-

lífics, periodistes i músics han destacat el seu tarannà d'«artista global». Els autors del treball han utilitzat els fets històrics més rellevants del segle XX com a fil conductor del documental *Leonora Milà, música integral*.

El públic vilanoví serà el primer a veure dissabte a les vuit del vespre el documental sobre la pianista Leonora Milà, un treball biogràfic d'una hora de durada que s'emetrà el proper 9 de desembre al Canal 33 i que s'editarà posteriorment en DVD. El treball s'ha elaborat en vuit mesos i s'han entrevistat una trentena de persones, entre elles, la presidenta del parlament basc Izaskun Bilbao, el violoncel·lista Sergi Boadella, l'exambaixador a Beijing Eugeni Bregolat, la soprano Carmen Bustamante, els escriptors Isabel Clara-Simó i Oriol Pi de Cabanyes i el coreògraf Iuri Petukhov, entre d'altres. Amb els seus testimonis, el documental redescobreix la projecció internacional de l'artista i una vessant que ha sorprès els autors. «Coneixiem la seva trajectòria professional, però la majoria d'entrevistats destacaven la seva qualitat personal. El periodista Joaquín Luna, que era corresponsal de TV3 a la Xina, ens va parlar de Leonora Milà com una artista global abans de la globalització, perquè es meravellava de veure com creuava el món per guanyar-se la vida en una època en què ni les comunicacions ni la informació eren les actuals», explica el periodista Jordi Castañeda.



La pianista i compositora Leonora Milà. | EL PUNT

anys quaranta i utilitza com a fil conductor alguns dels fets més importants del segle XX en paral·lel amb les fites més rellevants de la carrera artística de Milà: l'actuació al Palau de la Música amb només sis anys, el concert al Royal Albert Hall de Londres pocs anys després, però també com va coincidir la seva visita a la Xina amb la revolta de Tiananmen i un concert a Berlín amb la caiguda del mur.

Ballet de «Tirant lo Blanc»

● Paral·lelament a l'estrena del documental, la productora El Far Blau ha reeditat en DVD el conegut ballet *Tirant lo Blanc*, una de les composicions més premiades de Leonora Milà. El famós ballet es va estrenar a Sant Petersburg l'any 1994, sota la direcció del ballari i coreògraf rus Iuri Petukhov, i la gravació que ha estat remasteritzada al DVD va ser obra del director de cinema Antoni Ribas. Precisament, els autors del documental lamenten no haver pogut entrevistar el cineasta, com tenien previst, i per això li han dedicat el treball. Havien concertat una entrevista amb ell, però dos dies abans de la cita van saber que havia mort.

Retorn als estudis de gravació

● Després d'onze anys sense trepitjar un estudi de gravació, Leonora Milà ha començat a preparar un nou treball discogràfic dedicat íntegrament a Manuel de Falla, un dels autors favorits de l'artista i dels que més èxits li ha donat. El disc inclourà les peces per a piano més conegudes de Falla, com ara la *Fantasia Baètica*, *Siete canciones populares españolas*, tres cançons de *El sombrero de tres picos*, *Cuatro piezas españolas* i la *Danza ritual del fuego*. Aquesta última obra, Leonora Milà assegura que l'ha interpretada més de 2.000 vegades al llarg de la seva vida: «Era una de les favorites del meu pare, que veia que la interpretava d'una manera molt especial, per això em demanava sempre que la toqués quan venia algú a casa.» I és que Milà recorda que des de la infància ha tingut una vinculació especial amb aquest autor, però que fins ara no havia reunit les interpretacions en un mateix treball. El disc serà el trentè de la seva trajectòria professional i sortirà al mercat a principis d'any. Es volia gravar al Museu Balaguer de Vilanova, però es va haver de descartar per l'acústica de l'espai.