

La London Philharmonic graba el "Tirant lo Blanc" de Leonora Milà

■ El Royal Ballet estrenará la próxima temporada en el Covent Garden esta pieza compuesta por la pianista catalana

ALBERT MALLOFRE
Enviado especial

LONDRES. — La famosa London Philharmonic Orchestra, bajo la batuta de Brian Wright, uno de sus directores principales, acaba de finalizar en el Henry Wood Hall londinense la grabación de la música original de Leonora Milà para el ballet "Tirant lo Blanc", que ha de ser estrenado durante la próxima temporada por el Royal Ballet en su sede del Covent Garden, con coreografía de su titular, David Bintley, y vestuario y decorados del pintor catalán Joaquim Budesca.

Casualmente, también con la orquesta London Philharmonic Leonora Milà debutó como concertista en Londres, en el Royal Albert Hall, cuando sólo tenía 13 años y era una pianista prodigio. Ha llovido mucho y la orquesta parece la misma. "Es muy dúctil y siempre está preparada para interpretar cualquier género de música —reconoce Leonora Milà—. Lo digo como elogio porque si a veces se le ha criticado un exceso de versatilidad, yo creo que ello es más una virtud que un defecto ya que su máximo nivel de calidad interpretativa se mantiene en cualquier caso."

La partitura del ballet "Tirant lo Blanc" responde a un planteamiento netamente sinfónico, de notoria complejidad y de claras reminiscencias de antiguas tonadas provenzales. Al director de la London Philharmonic Orchestra, Brian Wright, le ha gustado mucho: "Mi primera reacción al entrar en contacto con la partitura fue de sorpresa y de intriga, pero cuando fui entrando en el desarrollo de la obra me sentí gradualmente cautivado, y lo mismo les ha pasado a los músicos de la orquesta. En la obra, muy directa y descriptiva, coinciden varias cualidades concretas pero tal vez lo que más me ha impresionado es su extraordinaria funcionalidad para la danza. Es realmente música de ballet y escuchándola es fácil imaginar las evoluciones coreográficas. Esta obra viene muy bien para renovar el repertorio actual del ballet clásico, y es una partitura actual sobre un rela-



Leonora Milà y el director Brian Wright, comentando la partitura en el Henry Wood Hall de Londres

Una artista alejada de grupos, clanes y tendencias

■ Leonora Milà es una pianista y compositora del tipo francotirador: no pertenece a grupos, clanes ni tendencias y actúa comparativamente poco en su tierra. En efecto, la mayor parte de su carrera concertística la ha desarrollado en el extranjero y ha recorrido medio mundo como solista de diferentes orquestas y actuando en solitario. Su discografía es también abundante y ecléctica.

Como compositora ha demostrado una inspira-

ción fluida y un sólido conocimiento técnico; el desarrollo simultáneo de ambas facetas le concede la condición de compositora e intérprete en una misma persona, lo que era corriente en otros tiempos, pero es una figura muy rara en la actualidad.

Natural de Vilanova i la Geltrú, Leonora Milà fue una concertista precoz y a los 13 años ya dio una gira de conciertos por Suiza, Alemania y Gran Bretaña, como solista de la London Philharmonic Orchestra.

to de aventuras medievales. Una buena combinación".

Brian Wright fue director titular de la Orquesta Sinfónica de la BBC y de 1976 a 1984 asumió la dirección del departamento musical de la BBC, dirigiendo continuamente grabaciones y conciertos con orquestas muy diferentes. Al mismo tiempo, ha dirigido numerosos conciertos y grabaciones, al margen de la BBC, con muchas orquestas de renombre. Es actualmente presentador en Inglaterra de un programa de Radio Four y escribe regularmente en la revista "Classic CD". Asimismo, es codirector del famoso curso internacional de dirección de orquesta de la Canford Summer School of Music.

Carol Ross, directora en Londres

de la agencia World Wide Artists, es quien ha promovido la grabación de la obra por la London Philharmonic Orchestra, y explica que "la música de 'Tirant lo Blanc' se ha grabado con urgencias debido a que el coreógrafo David Bintley necesita la música ya grabada para trabajar con ella en el diseño de las coreografías". Carol Ross se muestra entusiasmada con esta obra: "He estado durante años relacionada con el mundo del ballet y puedo asegurar que este 'Tirant lo Blanc' será un bombazo, una sacudida tremenda. Más aún, se convertirá con el tiempo en una obra clásica de repertorio".

En el capítulo de los detalles, Carol Ross explica que varios coreógrafos se han interesado por este ballet, y menciona varios —de Bir-

mingham, Berlín, Colonia, Nueva York—, pero el Royal Ballet ha exigido una exclusiva, de modo que, según sus palabras, "de momento sólo podrá interpretar esta obra el ballet del Covent Garden, que lo incorporará a su repertorio y lo llevará en sus giras fuera de Londres. Por cierto, se considera con un interés muy especial la posibilidad de que el Royal Ballet interprete este ballet de Leonora Milà en el Liceu y en La Zarzuela... si estos dos teatros estuvieran realmente interesados".

Leonora Milà nos cuenta un secreto: "Los primeros contactos para el estreno del ballet se llevaron a cabo en Barcelona y en Madrid, pero nuestras tentativas para conocer la opinión de Nacho Duato, el director del Ballet Lírico Nacional

de La Zarzuela, resultaron inútiles porque no nos ha sido posible hablarle del 'Tirant lo Blanc' dado que nunca ha tenido un minuto disponible para recibirnos. No se podrá decir que esta obra haya sido rechazada en España: en realidad, en España no ha habido siquiera la forma de explicar a nadie que teníamos este ballet y que tal vez podría ser mínimamente interesante".

En materia de composición, Leonora Milà no es una debutante. "Tengo ocho obras grabadas en disco y otras seis editadas por la International Music Co. de Nueva York a punto de grabarse. Además, tengo acabadas 36 lieder, 22 obras para piano, una ópera, 3 conciertos para piano y orquesta sinfónica, 2 conciertos para piano y orquesta de cámara, un concierto para flauta, una

La obra se estrenará la próxima temporada en el Covent Garden, con vestuario y decorados del pintor Joaquim Budesca

sonata para violín y piano, una sonata para violoncelo y piano, 3 habaneras y ahora este ballet 'Tirant lo Blanc'. Empecé a componer música desde muy joven y no obstante, siempre he tenido que nadar contra corriente. Quiero decir sin una palabra de ayuda o de aliento, ni siquiera de la Associació Catalana de Compositors, de la que soy miembro desde el principio y nunca ha movido un dedo por conocer ninguna de mis obras, siquiera para saber si les gustan."

El embajador de España en Londres, Felipe de la Morena, dio una recepción de gala en honor de Leonora Milà, en el lujoso edificio de la embajada, en Belgrave Square. Estaba invitado —y hubiera sido el centro de la atención general— el coreógrafo David Bintley, pero tuvo que partir inexcusablemente para San Francisco. En su lugar asistió, como "chairman" de la Royal Opera House, Covent Garden, Alan Sievwright, notorio hombre de negocios operísticos (y de ballet) pero no pudo pasarnos su información sobre la operación "Tirant lo Blanc" con David Bintley como coreógrafo porque, obviamente, no estaba en posesión de los detalles.

Una operación que puede producir grandes resonancias en Cataluña, como cabe imaginar del simple enunciado: un ballet de 45 minutos sobre el tema de "Tirant lo Blanc" extractado y catalanizado, con música original de Leonora Milà, vestuario y decorados de Joaquim Budesca... todo ello aderezado en Londres por la London Philharmonic Orchestra y enmarcado en el Covent Garden por la compañía de ballet titular. ●

1.ª Exposición-Venta de Instrumentos de Cuerda Antiguos de altísima calidad, del 3 al 7 de marzo (improrrogable). IBER MUSICAL, Gran Via de les Corts Catalanes, 496

OFI Prix GRAN PROMOCIÓN

UN FAX RICOH GRATIS

TODOS AQUELLOS CLIENTES QUE COMPREN UN MÍNIMO DE 199.000 Ptas. en muebles de oficina durante estos días le regalaremos un FAX RICOH totalmente gratis.

Exposición: C/ Uralita, s/n. esquina N-150 (frente Uralita) Cerdanyola.

MUEBLES DE OFICINA

LA TIENDA MÁS GRANDE DEL SUR DE EUROPA

6.000 m.²

INAUGURACIÓN

580 21 12

iber:Camera

Grans Mestres

Dimarts, 3 de març, 21 hores. Palau de la Música Catalana

Sviatoslav Richter,
piano
Natalia Gutman,
violoncel

Saint-Saëns: Sonata per a violoncel i piano, núm. 1

Britten: Sonata en do major per a violoncel i piano

Prokofiev: Sonata en do major per a violoncel i piano

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona
Àrea de Cultura

Venda de localitats per a tots els concerts del cicle Grans Mestres: a les taquilles del Palau de la Música Catalana (268.10.00).

RESERVA TELEFONICA A LES OFICINES D'IBERCAMERA: 301.69.43

TODO UN RESPLANDOR EN LA OSCURIDAD

EL PROXIMO 6 DE MARZO DESCUBRIRAS EL SECRETO