

La pianista presentó siete discos grabados en Alemania

Leonora Milà se queja de la escasa atención de España hacia sus artistas

En acto presentado por nuestro compañero Albert Mallofré y que tuvo lugar en el Saló de Cent del Ayuntamiento barcelonés, ayer, por la tarde, la pianista y compositora Leonora Milà presentó siete nuevos discos importados de la República Federal de Alemania en los que se incluyen interpretaciones suyas de obras de distintos autores españoles y extranjeros.

Para Leonora Milà estos discos suponen para ella un logro importante y una oferta de calidad para el aficionado. "En España se van a vender los mismos que se fabrican y venden en Alemania. Su calidad es incuestionable. Baste decir que en Estados Unidos el 60 % de los discos clásicos que se venden son de la RFA. Añadiré el dato de que en Alemania el 40 % de la música que se vende en disco es clásica. Pero, claro, es que en Alemania, una ciudad como la mía, de unos 50.000 habitantes, tiene su propia orquesta y en Vilanova i la

Geltrú no tenemos ni un trío. Es una cadena: al haber mucha más afición, hay mucha más música y mucha más demanda de productos musicales, sean conciertos, discos, etcétera."

Considera Leonora Milà que la difusión de los discos es muy importante para un artista. "Los conciertos se los lleva el viento y el disco es una constancia artística que queda, un testimonio, un documento. Claro está que hay mucha competencia y que la venta depende en gran parte de la promoción que se haga. En España la promoción de música clásica es escasa, lo que dificulta su difusión."

Compositora

"Una grabación, por buena que sea, no mejora la calidad de un artista. Ahora bien, un error o un percance que en un concierto pueden pasar, en un disco quedan eliminados. Se mejora, pues, la parte técnica, mecánica, pero no la interpretación." Y añade Leonora Milà: "A mí, incluso, un disco antiguo, si es buena la interpretación, me entusiasma, aunque la calidad técnica pueda ser peor que la actual".

La pianista catalana actúa a

menudo en el extranjero y no lo hace aquí porque, simplemente, aquí no le piden actuaciones. "A los artistas españoles se les tiene que reconocer en el extranjero para que luego se les reclame en su país. En el extranjero se preocupan por y defienden a sus artistas. Aquí el proceso es inverso: se llega al reconocimiento nacional después de haber obtenido un certificado internacional. Es algo que viene sucediendo desde siempre."

Manifiesta Leonora Milà que viajar abre la perspectiva de las cosas, que en España todavía estamos estancados, pese a que de unos años acá se va notando una mejora en el panorama musical. "Es preciso que la actividad musical no se centre sólo en Madrid y Barcelona. Hay que extenderla a muchas otras ciudades. No ha de haber monopolios. Hay que elevar el nivel musical del país, descentralizar manifestaciones, fomentar oficialmente las iniciativas de cada lugar sin caer en el dirigismo, inculcar el conocimiento y el amor a la música desde la escuela, dentro de la formación cultural total."

Hoy se percibe una mayor demanda de aprendizaje y acude más público a los conciertos, "pero estamos muy lejos de lo



Leonora Milà: "Los conciertos se los lleva el viento y el disco es una constancia"

que se observa en otros países. Lo fundamental es sentar las bases para que la masa que aprecie la música sea lo más amplia posible. De ahí se derivará, luego, una mayor sensibilidad hacia lo musical por parte de quienes, dirigentes o no, tengan la responsabilidad de velar por un mejor destino de esta parcela de la cultura".

Leonora Milà, además de pianista, es compositora. Su obra es editada en Estados Unidos, donde, por cierto, existe la crítica de partituras. "Mi música es neorromántica. Ahí están las partituras editadas, que van

para aquí y para allá y que se van interpretando en este o aquel país, si bien yo no llevo un control al respecto. Si puedo decir que yo, en mis conciertos, incluyo composiciones mías. Y que el público opinará en cada caso."

JOSE GUERRERO MARTIN

Antonio Peral, en Barcelona, antes de regresar a Nueva York

Coincidiendo con su corta estancia en nuestra ciudad, entre sus compromisos en Boston y Nueva York, el joven saxofonista Antonio Peral dará unos conciertos especiales en el Auditori, de la calle Balmes, junto con el trío Onix, que dirige Lluís Vidal. A este respecto se recuerda que hace algunos años Antonio Peral y Lluís Vidal habían formado el conjunto Catalònia, que tuvo una vida efímera.

Estos conciertos tendrán lugar en las noches de estos viernes y sábado (con transmisión por Catalunya Ràdio) y encierran numerosos atractivos para la vida musical catalana, como constatación de la categoría de nuestros jóvenes intérpretes, reconocida a menudo en otras latitudes mejor que aquí mismo.

PLATA Y ORO COMPRO

DISCRECIÓN ABSOLUTA EN JOYAS, MONEDAS, CUBIERTOS, OBJETOS, RELOJES. PAGO MÁXIMO Botera, 15. Tel. 318-79-43



guía del ocio

Hit parade de la crítica

**** obra maestra
*** muy buena
** buena
* regular
○ mala

| | GUIA DEL OCIO A. Gorina P. López | AVUI Ripoll Freixes López Llavi Albert Abril | FOTOGRAMAS LA VANGUARDIA J.L. Guarnier | CORREO CATALAN J. Ruiz | EL MON Quim Casas Jordi Ballo J. Batlle Caminal | DIRIGIDO POR Rafael Mirret José M. Latorre | NOTICIEPO UNIVERSAL J.L. Goas, J. Salvany | EL PAIS O. Martí | EL PERIODICO J. de Comings |
|---------------------------------|--|---|--|---------------------------|--|--|---|---------------------|-------------------------------|
| 1 - Paris, Texas | **** | **** | **** | **** | *** | ** | **** | **** | **** |
| 2 - Las noches de la luna llena | **** | **** | **** | **** | *** | * | **** | **** | **** |
| 3 - La noche de Varennes | *** | *** | *** | *** | ** | ** | *** | * | *** |
| 4 - Extraños en el Paraíso | ** | ** | ** | ** | ** | ** | ** | *** | *** |

EN SU VIDA SE CRUZARON...



NASTASSJA KINSKI JOHN SAVAGE DIRECTOR ANDREI KONCHALOVSKY

NOVEDADES

PALACIO BALAÑA

RIO

HOY, SENSACIONAL ESTRENO GRAN PREMIO DEL FESTIVAL DE CINE FANTASTICO DE AVORIAZ 85



¡SU MISION ERA CAMBIAR EL FUTURO...
...DESTRUYENDO EL PRESENTE!

TERMINATOR

Hemdale Presenta una Producción Pacific Western de la Película de James Cameron Arnold Schwarzenegger "Terminator" Michael Biehn, Linda Hamilton y Paul Winfield Efectos de Maquillaje por Stan Winston - Director de Fotografía Adam Greenberg Productores Ejecutivos John Daly y Derek Gibson - Escrita por James Cameron con Gale Anne Hurd Producida por Gale Anne Hurd - Dirigida por James Cameron

ORION 1984 Cinema 84 A Greenberg Brothers Partnership All rights reserved.

Los derechos de reproducción en cualquier sistema audiovisual son propiedad de LAUREN FILMS.

¡LLEGA TERMINATOR... Y CON EL, LA PELICULA QUE NADIE HABIA PENSADO VER NUNCA!
NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 18 AÑOS