

# Frears demuestra en Valladolid la pujanza creativa del cine inglés

■ El director de "Mi hermosa lavandería" y "Ábrete de orejas" presentó en la Seminci "The snapper", una alocada sátira sobre la lucha por la supervivencia de la clase obrera, que aparece ya como la más firme candidata al máximo galardón que concede el certamen vallisoletano



El último filme de Frears trata de los problemas que causa en una familia el embarazo de la hija mayor

**DIEGO MUÑOZ**  
Enviado especial



VALLADOLID. — La Semana Internacional de Cine de Valladolid, Seminci, ya ha mostrado una película candidata a premio en todas las quintelas. Se trata de "Café irlandés", el filme con que Stephen Frears regresa a casa, a la industria del cine británico, tras su paso por Hollywood con "Las amistades peligrosas", "The gifters" y "Héroe por accidente". Con una obra escrita por el mismo

autor de "The Commitments", Roddy Doyle, y la misma productora de la película que rodó Alan Parker, el creador de "Mi hermosa lavandería" y "Ábrete de orejas" ha sustituido Londres por una barriada obrera de Dublín.

### Cuento cruel

Frears ha creado así una alocada y barriobajera sátira, rodada con cuatro duros, sobre los problemas que causa en una familia el embarazo de la hija mayor y las comidillas que se producen en todo el barrio con la noticia de que tendrá un "renacua-

jo" (traducción correcta del título original del filme: "The snapper").

Con una estética deliberadamente feísta, un trío de amigas que son mismamente lo más parecido a tres arpías y unos actores prácticamente desconocidos, Stephen Frears envuelve de dinamita su película, convirtiéndola en cuento cruel aunque lleno, en el fondo, de ternura, sobre la lucha por la supervivencia de la clase obrera. De las seis películas que ha exhibido ya la sección oficial de la Seminci, no existe discusión en afirmar que esta es la más interesante, mucho más arriesgada que la de Ettore Scola y a años luz de las pro-

yectadas ayer: "Al sur de Wawa" y "Primavera robada".

"Al sur de Wawa", película canadiense dirigida por Robert Boyd, bebe sin pudor de filmes tipo "The last picture show", de Bodganovich, o "True stories", de Byrne; pero lo que en aquellos era retrato novedoso y fresca, aquí es tedio y repetición. Y debe ser que los calcos nunca vienen solos porque "Primavera robada", de Peter Schröder, lo hace directamente de aquel famoso "Club de los poetas muertos", con la novedad de que el grupo de jóvenes estudiantes es aquí danés.

Pero la pujanza y creatividad del cine británico no se limita a Frears, pues la Seminci inauguró ayer el ciclo dedicado a la productora Aardman Animations, un plato auténticamente delicioso. Se trata de cortometrajes realizados con muñecos de plastilina y, según explicaron los representantes de la citada factoría, el secreto de su magia consiste en que sus películas "no son de dibujos animados, sino de plastilina, látex, arcilla y fibra de vidrio". Aardman Animation nació en 1976 e inició sus primeros trabajos en progra-

*La Seminci inauguró un ciclo de cortos realizados con muñecos de plastilina, de la productora Aardman Animations*

mas infantiles para la BBC inglesa. Desde aquí se lanzaron al mundo de los anuncios publicitarios y, luego, al mundo cinematográfico.

Están creando un nuevo género y, tal es su crecimiento que, según anunciaron ayer en Valladolid, la compañía Disney está en negociaciones con ellos para crear un largometraje. La Seminci vuelve a poner de relieve la agudeza de su equipo directivo en descubrir y traer a este certamen lo que, seguro que en no mucho tiempo, será un éxito seguro en nuestras televisiones y salas cinematográficas. Además, un corto de Aardman Animations participa en concurso en la sección oficial de cortometrajes. Se titula: "¡Estos pantalones no son míos!" y, al igual que la película de Frears, reúne todas las papeletas apropiadas para obtener el premio. ●

# Aplausos en Moscú para una obra de Leonora Milà

**RAFAEL POCH**  
Corresponsal

MOSCÚ. — La Orquesta Sinfónica de Moscú, bajo la dirección de Veronica Dudarova, estrenó el sábado en la capital rusa la música del ballet "Tirant lo Blanc", de la compositora catalana Leonora Milà. La pieza fue acogida con cálidos aplausos por el público, que casi llenaba la sala donde se celebró el concierto.

La velada estuvo a punto de no celebrarse a causa de un contratiempo con los instrumentos de la orquesta, que el jueves regresó a Moscú tras una gira por España. La compañía Aeroflot sólo consiguió entregar los instrumentos a los músicos el mismo sábado por la mañana, y la orquesta apenas tuvo una hora para ensayar la obra de Leonora Milà. "Ha sido muy duro, pero al final ha resultado", declaró al fin del concierto Veronica Dudarova comentando la proeza. También Leonora Milà se declaró "satisfecha" de la interpretación.

La musicóloga Zhanna Dozortseva abrió la velada con una didáctica y romántica exposición sobre la música española a lo largo de la historia. Además de "Tirant lo Blanc", el recital incluyó obras de Villa-Lobos, Falla y Albéniz, así como Tso Chzhen Guan, presentado por Dozortseva como "el mejor compositor chino".

### Cultura planetaria

La música española y china y los intérpretes rusos subrayaron, dijo Dozortseva, "la unidad esencial de la cultura planetaria".

Leonora Milà estrenará este verano el ballet "Tirant lo Blanc" en San Petersburgo. La compositora de Vilanova i la Geltrú tiene previsto trabajar hasta diciembre en los arreglos. Milà es autora de dos conciertos para piano y orquesta y una ópera. ●

# Montaje de marionetas para adultos en Teatreneu

BARCELONA. (Redacción.) — El teatro Teatreneu estrena esta noche (22 horas) el espectáculo de marionetas para adultos "Tos de pecho", de la compañía malagueña El Espejo Negro, que obtuvo una gran acogida en la reciente Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga.

El personaje protagonista de "Tos de pecho" es una voluptuosa marioneta / mujer que responde al nombre de Carmela Amargura y que a lo largo del montaje se irá relacionando con varios extraños, deformes seres nocturnos que vienen a ser como una mezcla de los habituales personajes del teatro chino y de los que protagonizaban la película "La parada de los monstruos".

Ángel Calvente es el guionista y director del espectáculo, además del diseñador y constructor de las grandes marionetas —en algunos casos de más de dos metros— que intervienen en él. En la manipulación de las mismas le ayudan Carmen Ledesma, Ana Franco y Elena Torres. ●




**GRAN TEATRE DEL LICEU**

27 i 30 d'octubre i  
3, 10 i 13 de novembre, 21 h.  
7 de novembre, 17 h.

# Fedora

d'Umberto Giordano

Mirella Freni, Gloria Fabuel, Josep Carreras,  
Enric Serra, Luigi Roni i altres  
Direcció musical: Stefano Ranzani  
Direcció d'escena: Giuseppe de Tomasi  
ORQUESTRA SIMFÓNICA I COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU  
Producció: GRAN TEATRE DEL LICEU  
Amb sobretítol

Amb el patrocini de  TABACALERA

Venda de localitats:  
De 8 a 20h. (dissabtes de 10 a 13 h.) i dia de la funció de 8 h. fins inici funció (festius: d'11 a 13,30 h. i de 16 h. fins inici funció)  
La Rambla dels Caputxins, 61 • Barcelona

Informació i reserva:  
als telèfons (93) 412 35 32 • 412 19 03

Cultura Teatre

# 10 anys de Flotats

Companyia

# TOT ASSAJANT «DOM JUAN»

UNA LLIÇÓ MAGISTRAL DE TEATRE !!

**Poliorama** Teatre  
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

