

Leonora Milà estrena en Barcelona después de su éxito en Moscú

■ Después de estrenar en Moscú la suite sinfónica de su ballet "Tirant lo Blanc", Leonora Milà estrenará hoy por fin una obra suya en Barcelona, a cargo de la Orquesta Simfónica del Vallès

BARCELONA. (Redacción.) - En el marco de la VI Mostra de Música Contemporània, la Orquesta Simfónica del Vallès, dirigida por Joan-Lluís Moraleda, estrenará hoy en el Centro Cultural Calasanz la obra "Intermezzo", original de Leonora Milà, una pieza que la misma autora describe como "de construcción neorromántica, con pasajes de poesía destilada, usando una expresividad sensible pero enérgica y vigorosa, y que tiene una exposición brillante, para que se luzcan todos los instrumentos de la orquesta".

Como compositora, Leonora Milà tiene ya más de cien obras registradas. Gran parte de su producción original está escrita para piano y ella misma la interpreta ante el público. El sistema le ha estimulado en gran medida la sensibilidad creativa y le ha prestado un exacto conocimiento de la comunicabilidad. Es

público fue maravillosa, por lo que la Dudarova me comentó: "¿Ves como no me había equivocado?"

Milà reconoce que "fue realmente un éxito grande y el embajador de España en Moscú me comentó que era la primera obra musical catalana cuyo estreno mundial se hace en Rusia. Todo esto, naturalmente, me llenó de satisfacción, pero no es normal que una obra como este ballet 'Tirant lo Blanc' se tenga que estrenar tan lejos".

No es solo la versión sinfónica de concierto; "en el próximo mes de mayo -prosigue Leonora Milà- el Ballet de la Ópera de San Petersburgo, con todas sus primeras figuras, estrenará oficialmente en el teatro de la Ópera de aquella ciudad el mismo ballet 'Tirant lo Blanc', con coreografía de Yuri Petujov, y vestuario y decorados realizados por especialistas de Moscú. Posteriormente, el ballet será representado por la misma compañía en el teatro Bolshoi de Moscú, dentro de la temporada de danza habitual y formando parte de la programación del teatro de la Ópera de San Petersburgo, que desde allí iniciará una gira por varias ciudades de la inmensa Rusia y, muy probablemente, también lo llevará de gira a Estados Unidos en la temporada próxima".

Para cuando el ballet "Tirant lo Blanc" haya iniciado su andadura escénica, Leonora Milà tiene ya preparada otra obra de gran envergadura. "Es una ópera de estructura formal, sobre el texto alemán de la famosa narración de George Büchner 'Woyzeck', que yo titulo 'Woyzeck und Maria' para distinguirla de la ópera de Alban Berg que se inspira en la misma obra literaria." Según su autora, "es una ópera dramática, emotiva y muy pasional y en ella existen todos los elementos habituales en una ópera convencional; hay coros, ballet, arias, de todo, y los personajes centrales son dos tenores, dos barítonos, un bajo, una soprano y una contralto. Espero que esta ópera se pueda estrenar en mi país, pero tal como van las cosas, lo más probable es que también tenga que ser estrenada fuera, si fructifican las gestiones que en este momento están en curso". ●

Para cuando el ballet "Tirant lo Blanc" esté rodado, la autora tiene ya preparada una ópera sobre texto alemán de Büchner

decir, escribe en función del intérprete y, por tanto, su inspiración es contextualizada en origen por la subsiguiente ejecución sobre el teclado; una diferencia sustancial que la distingue de los demás pianistas que son solo intérpretes y de los compositores que no han experimentado lo que es actuar como intérprete ante el público.

Ahora, Leonora Milà ha llegado de Moscú, donde la Orquesta Sinfónica de Rusia, dirigida por Verónica Dudarova, le estrenó en Moscú el ballet sinfónico "Tirant lo Blanc", que la Milà tiene ya grabado en disco compacto por la London Philharmonic Orchestra, bajo la dirección de Brian Wright. "La audición del disco fue precisamente lo que llevó a la directora Dudarova a pedirme la obra para su orquesta -explica Leonora Milà-. Estuve en Moscú la noche del estreno y la acogida del

"Increíblemente entretenida... Una comedia preciosa y magníficamente realizada, que será el éxito más sorprendente de esta temporada."
 ■ Michael Medved, Sneak Previews/PBS ■

ALGUNOS HOMBRES VENDRIAN DESDE EL FIN DEL MUNDO PARA RECUPERAR A LA MUJER QUE AMAN.

ALGUN DIA TE ENCONTRARE
 (HEAR MY SONG)

UN ESTRENO DE MIRAMAX FILMS FILM FOUR INTERNATIONAL, BRITISH SCREEN Y WINDMILL LANE PRODUCTIONS PRESENTAN UNA PRODUCCION LIMELIGHT HEAR MY SONG NED BEATTY ADRIAN DUNBAR SHIRLEY ANNE FIELD TARA FITZGERALD WILLIAM HOOTKINS Y DAVID MCCALLUM COMO Jim Abbott
 CASTING DE JANE FRISBY MUSICA DE JOHN ALTMAN PRODUCTOR ASOCIADO DAVID BROWN DISEÑO DE VESTUARIO LINDY HEMMING DISEÑO DE PRODUCCION CAROLINE HANANIA
 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA SUE GIBSON MONTAJA POR MARTIN WALSH PRODUCTORES EJECUTIVOS SIMON FIELDS RUSS RUSSELL JOHN PAUL CHAPPLÉ
 GUION DE PETER CHELSON Y ADRIAN DUNBAR HISTORIA ORIGINAL DE PETER CHELSON PRODUCCION POR ALISON OWEN-ALLEN DIRIGIDA POR PETER CHELSON

Distribuida con el apoyo de EFDD un proyecto del Programa de la Comunidad Europea. © 1991 Miramax Films. Todos los derechos reservados.

PARA TODOS LOS PUBLICOS
HOY ESTRENO SAVOY

Aladdin

Mejor Canción Mejor Banda Sonora

Presentada por BUENA VISTA INTERNACIONAL, S.A. Distribuida por C. PEARL S.A.

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Banda Sonora Disponible en Casette y Compact Disc de Walt Disney Records

urgel cinema **CLUB COLISEUM** **BOSQUE CINEMA** **VICTORIA**

DORADO **PALACIO BALANA** **RIO** **CLUB PEDRO IV** **CINE REX**

MONTIGALA **PICAROL** **BARICENTRO** **KURSAAL** **PISA** **MAJESTIC** **RAMBLA**
 BADALONA BADALONA BARCELONA CERDANYOLA ESBELLES GRANOLLERS HOSPITALET

KURSAAL **ATLANTIDA** **ILURO** **CINEART** **SANT CUGAT** **PRINCIPAL** **RAMBLA**
 IGUALADA MANRESA MATARO SARADELL SANT CUGAT SANTA COLOMA TARRASA

HORARIOS ESPECIALES - CONSULTAR CARTELERA

OCCB

Orquesta Ciutat de Barcelona

Divendres, 26 de novembre, 21 h.
 Dissabte, 27 de novembre, 19 h.
 Diumenge, 28 de novembre, 11 h.

Theodor Guschlbauer
Agustín Dumay, violí

Haydn
 Simfonia núm. 92, "Oxford-Saint-Saëns"
 Concert per a violí i orquestra núm. 3

Debussy
 Danses sacrées et profanes

Debussy
 La Mer

Entrades: a les taquilles del Palau de la Música, (tel. 268 10 00) dilluns-divendres 10 h./ 21 h.; dissabtes 15 h./ 21 h. i diumenges 10 h./ 11 h.
 Venda anticipada: al mateix lloc, dies i horaris (excepte diumenges).

Ajuntament de Barcelona Institut Municipal de Música amb el suport de Generalitat de Catalunya Departament de Cultura