

## Loles León, "la churrera de la Barceloneta", cumple un año de cabaret en Madrid

Madrid. (De nuestro colaborador.) - El año pasado, por estas mismas fechas, Loles León decidió abandonar Barcelona y aceptar un contrato para hacer su personal espectáculo de cabaret. A los tres días la echaron de la sala madrileña por obscena; además, la estafaron y la dejaron sin casa. Un año después, Loles León se ha convertido en una especie de "Reina de Malasaña" -el barrio originario de los "progres" y la "movida"- y desde Carmen Romero, la esposa del presidente del Gobierno, hasta Pedro Almodóvar han sido espectadores de su cabaret. Ahora, Loles León se toma unas vacaciones, se operará de un nódulo en la garganta y se pondrá a preparar su siguiente espectáculo, que se estrenará en Madrid en el mes de octubre.

"Mi familia son churreros y a mí me han conocido siempre como la churrera de la Barceloneta, el barrio donde nací", afirma Loles León, 36 años, de los que lleva quince encima de un escenario, comenzó en el teatro independiente y vivió de éste hasta que las compañías fueron languideciendo y sólo unas pocas sobrevivieron. Después, mucha figuración hasta que un día, durante el rodaje de "Companys", Núria Masó, de Cúpula Venus, la propuso hacer una sustitución en el local. Así empezó Loles León en esto del cabaret. En 1981 montó su primer espectáculo que, con las variantes de la actualidad que ella añade día a día, es el mismo que el de ahora.

### Un largo recorrido

"El problema -explica Loles- es que cerraron Cúpula Venus y entonces empecé un recorrido por el antiguo Zeleste, el Arnau y, el último, en el cabaret de las Tapias, donde yo hacía mi número dentro de un espectáculo de travestis. Así no podía seguir y entonces me vine a Madrid. En Barcelona no hay salas para mí, porque lo que yo hago no tiene nada que ver con los números de travestis. Además, como no soy del PSC ni de Pujol, resulta que casi tenías que mendigar trabajo. Por todo eso me vine a Madrid y, por ahora, no volveré a Barcelona.

El cabaret que hace Loles León es muy personal. Ella

sola bajo las luces, únicamente acompañada por un pianista, y en salas pequeñas para que se dé cierta complicidad con el público. "Yo no sé si lo que hago es cabaret o no. Creo que la Bella Dorita era ella misma, igual que tenían sus estilos muy personales Raquel Mora, Mati Mora y Gardenia Pulido. Yo me definiría como Loles León, una mujer que se dedica al espectáculo nocturno, al espectáculo de pista de los ochenta y al erotismo de los ochenta. Sólo soy una mujer simpática que dice al público tonterías y alguna barbaridad."

Loles León llegó a Madrid el 19 de junio y, entonces, nada fue de color de rosa. La contrataron para la sala Caribiana y a los tres días la echaron, otra vez, por obscena. La desesperación, mucho cabreo, pero conectó con Moncho Alpuente y Carlos Sánchez, que la pusieron en contacto con el barrio de la "movida", el barrio de Malasaña. La sala Eligeme, el café Vaivén y, en los últimos cinco meses, el café de Maravillas han sido sus lugares de trabajo con una característica siempre común, como es la del público "progre", que está entre los veinticinco y los cuarenta años. "Han venido a verme todo tipo de personas. Pero sobre todo han pasado por aquí mucho maestro y mucho abogado; también la plana mayor de Presidencia del Gobierno y todas las mujeres socialistas jóvenes, empezando por Carmen Romero, la esposa del presidente del Gobierno."

Otra visita importante, por lo que puede suponer para Loles León, ha sido la del cineasta Pedro Almodóvar. Aunque no hay nada firmado, parece ser que Almodóvar podría ofrecerle un papel en la serie de televisión que está preparando. La artista, una vez que disfrute de las vacaciones de verano, tiene previsto montar un nuevo espectáculo -"me gustaría contar con una pequeña orquesta"- con el que volvería a los escenarios madrileños en el mes de octubre. "En Barcelona era como una negra, y lo digo con tristeza, que estaba un poco para recoger claveles. Aquí, en Madrid, soy como una salvaje del Caribe que les dice muchas burradas. Pero me quieren y me tratan bien. Eso es lo que importa."

DIEGO MUÑOZ

La pianista va a realizar una gira de veintidós conciertos por Cataluña durante tres meses

## Leonora Milà: "Si nosotros no defendemos nuestra música, no nos la van a defender los de fuera"

Una de las más destacadas pianistas catalanas, Leonora Milà, comienza en breve una amplia gira por más de una veintena de localidades catalanas. Después de este periplo, de tres meses de duración, la compositora y pianista tiene previsto realizar una serie de actuaciones en Asia y América.

Veintidós conciertos integran la gira por Cataluña que la pianista y compositora Leonora Milà emprenderá el 2 de julio en Piera. Seguirán las actuaciones en Rubí, Sabadell, Balaguer, Sant Feliu de Llobregat, Santa Margarita i Els Monjos, Vilassar de Dalt, Calaf, Sant Quintí de Mediona, Sant Just Desvern, Moià, Palafrugell, Sant Quirze Safaja, Salou, Cardedeu, Berga, Sant Carles de la Ràpita, Sant Celoni, Sant Fruitós de Bages / Navarrelés, Tona y Vilanova i la Geltrú, patria chica de la artista, donde la gira terminará el 19 de septiembre.

"Es el tercer año que hago una gira así por Cataluña -afirma Leonora Milà-. Sigue siendo verdad que el nivel musical de España es bajo. No obstante, en cuanto a cantidad de conciertos, y sobre todo en Cataluña, creo que se ha mejorado últimamente. Se nota una apertura. Sobre todo en verano. Al estar muy poblada, en Cataluña se pueden organizar muchos conciertos seguidos. Es una ventaja para los intérpretes."

"He procurado que sea un programa apto para muchos públicos. Hace seis o siete años, llevaba un programa de un solo autor: Schumann. Al convertirse eso en una gira de tantos conciertos, he pensado que es mejor ampliar los autores, porque así es más fácil llegar al gusto de todo el mundo. Hago una primera parte con Bach (tal vez el compositor que más gusta), Schumann y Chopin. En la segunda parte incluyo obras de Albéniz, dos estudios míos y termino con Falla. Creo que es un programa popular, para decirlo de una manera que está de moda."

"Compongo menos de lo que quisiera -añade la pianista-, porque la faceta de intérprete no me deja tiempo. Ahora, por ejemplo, estoy escribiendo una ópera sobre el 'Woyzeck' de Georg Büchner. Como es una obra que se va a más de dos horas de música, son muchos meses los que hay que



La compositora y pianista Leonora Milà, ante tres importantes giras

dedicarlo. Mientras hago conciertos no tengo la cabeza para componer. Así que me reservaré unas semanas para poder acabarla."

Leonora Milà empieza el 7 de octubre una gira por Estados Unidos y, el 21 de noviembre, otra por Asia. "Una prueba de que todo vuelve es la actual querencia por el romanticismo. Lo auténtico no puede acabar nunca. Además, el romanticismo es una época clave para el piano. Años atrás era inconcebible dar un concierto sin tocar Beethoven. En cambio, ahora ha quedado un tanto relegado para ser sustituido por Schubert, Schumann... ¿Por qué? Porque la gente ha oído tanto Beethoven que necesita reposar. Y dentro de quince o veinte años Schumann no se tocará tanto y volverán las sonatas de Beethoven. Lo auténtico siempre permanece. Si no, quedaría lo vulgar. Y el mundo no va por ahí."

### El público hace justicia

"Si nosotros no defendemos nuestra música -afirma con énfasis Leonora Milà-, no nos la van a

defender los de fuera. En todos los conciertos que he dado en el extranjero siempre he llevado música española y no española, y me quejo de que los extranjeros no incluyan música nuestra. Quizá sea culpa de una falta de promoción. Si los de aquí no tocáramos nuestra música por el mundo, es que ni la conocerían. Y es una lástima, porque la hay tan buena como la de fuera."

No interpreta la Milà repertorio contemporáneo "porque es preciso especializarse y ya hay quien lo hace. Querer abarcarlo todo es un problema. Sólo inserto piezas mías. Como compositora me considero neorromántica. O sea, un Schumann con pantalones tejidos, que digo yo".

Acepta la artista catalana que "los pianistas ahora salen mejor preparados que antes. Hay un nivel superior en cuanto a técnica, pero no en cuanto a genios. No quiere decir que porque la gente estudie más y esté mejor preparada salgan esos seres especiales en la misma medida. Mozart supuso una revolución porque rompió esquemas y alteró todo el sistema. Si ahora saliera un Beethoven o un

Brahms, los problemas que tendrían..."

Leonora Milà prefiere a los pianistas que pongan el alma en su arte, aunque en un momento puedan tener algún desliz. "Ahora parece que los intérpretes estén programados. Y es el sistema, lo que nos rodea, lo que influye. Prevalce un término medio perfecto muy notable sobre las individualidades. Y el artista es individual ciento por ciento. En el arte no siempre dos y dos son cuatro."

La artista de Vilanova asume como positiva la promoción, que antes no existía. "Los concursos, la televisión, el video, los discos... Hay más posibilidades de demostrar la valía." Y concluye: "En los países con más tradición musical, te escuchan con más recogimiento, entienden más, la base de aficionados es más amplia. El filtro, pues, es de otra manera. Creo que el público acaba haciendo justicia, porque intérpretes malos no están arriba. Si hay arte, hay dinero. Si hay dinero sin arte, no se va a ninguna parte. Es un mal negocio. El dinero se hace a partir del artista".

JOSE GUERRERO MARTIN

"Comediants ha post un ou, aquí el teniu." Dos antorchas de color se encendieron iluminando la nueva carpa de Comediants, emplazada en el jardín de su casa de Canet de Mar, "Villa Soledad".

Con esta inauguración el grupo comienza la celebración de su decimoquinto aniversario que continuará con la edición de un libro "Somnis" -que ya está prácticamente terminado-; el nuevo espectáculo que estrenarán en octubre y una serie de televisión, "Sonàmbuls".

Hasta pocas horas antes de las doce, hora del "bautismo", la lona que recubre la estructura metálica de la carpa no había llegado a Canet. La quema de camiones en la frontera con Francia hizo que el transporte regresara a Italia y la carpa desapareciera. Comediants tuvo que remover cielo y tierra hasta dar con ella y multiplicar sus esfuerzos para tenerla a tiempo. Una grúa la levantó y depositó sobre las figuras geométricas. Luego el grupo, auxiliado por gentes del pueblo, tuvieron todavía que girarla para que encajara bien.

Tras la bienvenida, oficiada por los personajes de Comediants al ritmo de los tambores, una comitiva de más de mil personas ascendió por el camino hasta llegar a la cumbre donde está instalada la carpa. "Comediants han post un ou", dijo el "rey de la casa", en batin y con corona de cartón sobre sus sienes. Y como si de un barco

### Gran fiesta bautismal de la nueva carpa del grupo de Canet

## "Comediants ha post un ou, aquí el teniu"



Los invitados celebraron el "bautismo" comiéndose una mona de chocolate que reproducía la nueva carpa

se tratara, una botella de cava se estrelló contra el muro que soporta la estructura metálica. Todos tuvimos que cacarear -se trataba de una puesta-, el cielo vomitó estrellas de colores y un martillo enorme rompió la cáscara del huevo, dando acceso al espacioso local. Seguidamente, sobre un pa-

lanquin hizo su entrada una mona de chocolate que reproducía la carpa, obra, como no, del pasteleiro Escrivà. Los padrinos Antoni Dalmau, hasta ahora presidente de la Diputación de Barcelona, y Josep Montanyés, director del Institut del Teatre, rompieron la cáscara de chocolate entre el jol-

gorio general, y la fiesta comenzó. Los elogios para el nuevo espacio teatral, que puede albergar más de 700 personas, en el que Comediants ensayará "La nit", iban desde el "joh!, de pasmo, hasta la mirada de envidia de algunos.

Más de 1.400 personas pasaron por la casa de Comediants, que

una vez más hicieron gala de una brillante organización. La mayor aglomeración se produjo en la carpa circense que albergaba el bar -caras conocidas del mundo del teatro y de la cultura institucional: Fabià Puigserver, Paco Mir y Carles Sans, de El Tricicle; Lee Breuer (director de "The Gospel at Colonus") entre los primeros, y Jordi Maluquer, Raimon Martínez Fraile, Pep Subirós y Marta Tatjer entre los segundos-, mientras una minoría contemplaba la proyección de cortometrajes del genio del cine de animación, el canadiense Norman McLaren.

Los miembros de la compañía estaban muy contentos: "Qué quieres que le haga, estoy muy contento", decía Joan Font. Un sueño se hacía realidad, un sueño que comenzó hace 15 años, durante los que el grupo se ha ganado el aplauso de públicos de todo el mundo.

Música en la cúpula geodésica, cine al aire libre, cava a la luz de las velas y "torrades fregades amb all" al lado de la hoguera. Todo un mundo que Comediants sabe preparar a la perfección para que disfrutemos de la vida. A la salida, un regalo, como si no hubiera bastantes, máscaras sacadas de sus disfraces de "dimonis" para asistir a las tres sesiones infernales que la próxima semana celebrarán en el Poble Espanyol.

SANTIAGO FONDEVILA

## Lluís Claret presentó el Festival de Música de Vic

Vic. (De nuestra correspondencia, Dolors Altarriba.) - El músico Lluís Claret presentó ayer sábado, junto al alcalde de Vic, Ramón Muntanyà, el III Festival Internacional de Música que se celebrará en esta ciudad durante los meses de julio y agosto. Además del Trío de Barcelona, con Enrique Santiago y Enric Ponsa, habrá cuatro actuaciones más. El Cuarteto Enesto es un grupo rumano que hará su primera actuación en España, y el siguiente en actuar será el conocido "jazzman" Tete Montoliu. También estará presente en el Festival la Orquesta de Estocolmo. Este Festival Internacional de Música va estrictamente unido al curso que el Trío de Barcelona lleva a término cada año en la Gleba durante quince días de julio, por lo que una de las actuaciones del Festival irá a cargo de los alumnos de este séptimo curso junto a la orquesta de La Escola de Música de la ciudad.